

Carl Gustave Jung l'explorateur de l'âme du monde

Les rêves sont les guides vers notre inconscient
Ce sont les archétypes qui les rendent patents
L'animus l'anima sont les acteurs présents
Dans la psyché de l'homme et ils sont transcendants

Il faut y ajouter le grand homme et son ombre
Ils sont les quatre acteurs du lumineux du sombre
Du monde intérieur animé par nos peurs
Et par les souvenirs de nos vies antérieures

Pour Jung l'inconscient peut être collectif
La synchronicité est le lien décisif
D'événements distincts nous donnant la réponse
A la question posée que la pensée dénonce

Jung va s'intéresser aux courants de pensées
Aux religions du monde aux mythes associés
Et démontrer à tous qu'il ne faut rejeter
Aucune des pratiques de religiosités

L'ensemble de son œuvre basé sur l'axiome
Que le culte de Dieu commun à tous les hommes
Depuis les temps anciens jusqu'aux contemporains
L'Homme construit sa vie sur les mêmes desseins

Alchimie spiritisme symbolisme et fleur d'or
En Afrique et en Inde Jung nous met en rapport
Avec les archétypes révélant la prégnance
De l'histoire du monde de l'esprit en partance

Sa rupture avec Freud permet de le classer
Parmi les plus grands hommes qui se sont distingués
Et qui n'ont pas suivi une voie erronée
Que tout est sexuel rejetant la psyché

L'ensemble de son œuvre basée sur l'onirique
Forme un conglomérat du matériel magique
Partant du mandala allant vers la fleur d'or
L'alchimie la magie l'archétype et la mort

Lorsqu'on étudie Jung qu'on étudie sa vie
On est surpris par l'homme qui a toujours appris
En observant les rites participant aussi
Aux nombreux rituels de traditions transmis

jpGabrillac